



LES MUSICALES DE COMPESIÈRES

Église de Compesières Bardonnex Genève

Samedi 21 mars 2026 – 20h00

Béatrice Berrut, piano

Programme : Debussy, Schumann,
Berrut, Mahler

« *Une artiste pour qui l'art de vivre la musique
est de la faire sienne* »

Dimanche 22 mars 2026 – 17h00

Les Paladins – Jérôme Correas

Programme : Les Leçons de Ténèbres
de Couperin

BILLETTERIE
00 41 58 568 29 00

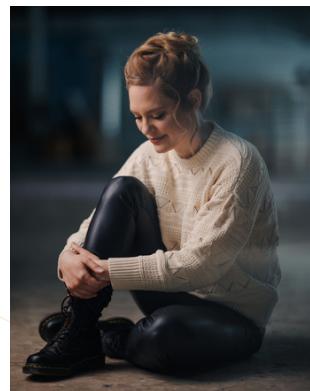
En ligne :
migros.infomaniak.events
Migros Change Rive
Migros Change Mparc La Praille
Stand Info Balexert

www.musicalesdecompesieres.ch

Tél. + 41 (0)79 637 23 28

SAMEDI 21 MARS 2026

20H00 | Béatrice Berrut, piano



« Quand je joue, j'ai l'impression d'entrer dans un monde étrange et familier, de le rejoindre, l'espace d'un instant, dans sa quête d'absolu et de liberté. »

Béatrice Berrut

Programme

Claude Debussy

Suite Bergamasque
Prélude / Menuet / Clair de Lune / Passepied

Robert Schumann

Klaviers / Sonate n°2 en g-Moll. op. 22
So rasch wie möglich / Andantino. Getragen / Scherzo.
Sehr rasch und markiert / Rondo. Presto

Entracte

Symphonie n° 5 in cis-Moll : Adagietto
Polaris
Céphéides
Die Zauberlehrling

Béatrice Berrut/ Gustav Mahler
Béatrice Berrut
Béatrice Berrut
Béatrice Berrut / Paul Dukas



DIMANCHE 22 MARS 2026

17H00 | LES PALADINS – JÉRÔME CORREAS

Distribution

Jean-François Lombard et Bastien Rimondi, haute-contre
Olivia Gutherz, viole de gambe
Benjamin Narvey, théorbe
Jérôme Correas, clavecin, orgue et direction

Programme

François Couperin

Les Leçons de Ténèbres

Jérôme Correas et Les Paladins proposent une version rare des Leçons de Ténèbres de Couperin, cycle de trois pièces vocales parmi les plus impressionnantes du répertoire baroque religieux. Cette version proposée ici permet d'entendre ces œuvres d'une façon inédite pour deux voix de haute-contre. La musique sonne alors différemment mettant le texte et son aspect dramatique au premier plan. C'est une histoire tragique, fortement descriptive, qui tient l'auditeur en haleine jusqu'à l'expression finale de l'espoir, formulé par le sublime « Jerusalem convertit dominum »